

PERIODO

Gli studi hanno durata **annuale**
(pausa estiva luglio/agosto).

Le lezioni si svolgono il **sabato pomeriggio**.

PRIMO STUDIO

Tutti i sabati da gennaio a dicembre

SECONDO STUDIO

Due sabati al mese da marzo a dicembre

TERZO STUDIO

Due sabati al mese da marzo a dicembre

PARTNERS

- MASTER "Azioni e Interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'Educazione alla Teatralità", Università Cattolica di Milano
- INDIRE, Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa
- UILT, Unione Italiana Libero Teatro
- Compagnia editoriale Lexis
- CCT, Centro di Cultura Teatrale, Santo Stefano Ticino
- Cinema Teatro Nuovo, Magenta
- Associazione culturale Farmacia Zooè, Mestre
- Utopia, Piccola Società Teatrale di Palermo
- Cooperativa Ecogeses, editoria e produzione contenuti
- AIMC, Associazione Italiana Maestri Cattolici, Monza-Brianza
- Associazione Culturale Valcuvia, Piccoli Cori Valcuvia



Per maggiori informazioni
visita la pagina dedicata
alla Scuola sul sito del
CRT "Teatro-Educazione"

CONTATTI

CRT "Teatro-Educazione"
Centro Ricerche Teatrali

Piazza Cavour 9
21054 Fagnano Olona (VA)

☎ 0331 616550



info@crteducazione.it



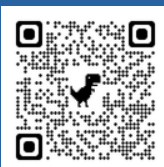
www.crteducazione.it



CRT "Teatro-Educazione"



CRT "Teatro-Educazione"



Archivio
CRT "Teatro-Educazione"
www.crtarchivio.it



LA SCUOLA

Corso di formazione in
EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ

Riconosciuto dal MIUR direttiva 170/2016
qualificato per la formazione per il personale della scuola.

CRT "TEATRO-EDUCAZIONE"
Scuola di teatro, musica,
arti visive e animazione

Direzione artistica **GAETANO OLIVA**

PRESENTAZIONE DEI PERCORSI FORMATIVI

Il CRT propone un percorso formativo strutturato e multidisciplinare, concepito per intrecciare in modo organico le **metodologie del teatro contemporaneo**, i **principi fondanti della pedagogia attiva** e le **pratiche di consapevolezza corporea**.

L'obiettivo è quello di offrire agli allievi un'esperienza formativa completa, capace di stimolare lo sviluppo di competenze espressive, metacognitive, relazionali, comunicative e creative, fondamentali tanto per il lavoro scenico quanto per la crescita personale.

Il progetto è costruito come un itinerario progressivo, in cui ogni fase approfondisce un diverso livello di esperienza teatrale e umana.

I tre studi proposti non rappresentano semplici moduli tecnici, ma costituiscono tappe complementari di un processo unitario, volto a sostenere lo sviluppo dell'attore-educatore nella sua interezza: dalla conoscenza di sé alla relazione con l'altro, fino alla costruzione di un lavoro di gruppo che sfocia nella creazione collettiva. Questo approccio integrato consente agli allievi di maturare consapevolezza corporea, capacità di

ascolto, senso critico e competenze collaborative, elementi centrali non solo per la pratica teatrale, ma anche per ogni contesto educativo e comunitario.

PRIMO STUDIO

**La consapevolezza di sé e
il lavoro dell'attore su se stesso**

Il primo modulo formativo è dedicato al processo di auto-osservazione e auto-consapevolezza, principi fondamentali tanto nella pedagogia teatrale quanto nell'educazione alla persona.

Attraverso esercizi mirati di respirazione, percezione corporea, presenza scenica, ascolto e gestione dell'energia, gli allievi imparano a:

- riconoscere i propri schemi motori, emotivi e percettivi;
- sviluppare un rapporto più autentico con la propria interiorità;
- acquisire strumenti per trasformare sensazioni e impulsi in azione scenica consapevole;
- consolidare un atteggiamento riflessivo e responsabile verso il proprio processo di apprendimento.

L'obiettivo è formare un attore-educatore capace di partire da sé stesso, dalla propria corporeità e dalla propria storia, per costruire un linguaggio espressivo personale e credibile.

SECONDO STUDIO

La relazione e lo studio del personaggio

Il secondo modulo concentra l'attenzione sul rapporto con l'altro e sulla costruzione del personaggio.

L'incontro con il personaggio è un'occasione pedagogica per comprendere la complessità dell'altro, per esercitare empatia e per sperimentare la molteplicità dei punti di vista.

TERZO STUDIO

**Il gruppo, la compagnia teatrale e
il passaggio dal testo alla messa in scena**

Il terzo modulo propone un'esperienza di lavoro collettivo che integra le competenze acquisite nei primi due studi e le trasforma in un processo creativo condiviso.

**AL TERMINE DEL PRIMO STUDIO
VIENE RILASCIATO L'ATTESTATO DI
"EDUCATORE ALLA TEATRALITÀ".**

Il Secondo e Terzo Studio sono dei percorsi di approfondimento non obbligatori per il conseguimento del titolo.